

**CANADIAN  
ARCHITECT**



## Festival of Architecture—Urban Design Panel Festival d'Architecture—Panel sur le design urbain

Last May at the Festival of Architecture in Ottawa, Roger du Toit, FRAIC, a pioneer of urban design, was named the posthumous recipient of the 2017 RAIC Gold Medal. In his honour, four distinguished panelists discussed the state of urban design in Canada. Here are some of their remarks. *With thanks to Alex Bozikovic, of the Globe and Mail, for serving as moderator.*

Pendant le Festival d'architecture qui s'est tenu à Ottawa en mai dernier, Roger du Toit, FRAIC, un pionnier du design urbain, a reçu à titre posthume la Médaille d'or de l'IRAC 2017. En son honneur, quatre panélistes de renom ont discuté de l'état du design urbain au Canada. Voici certains de leurs commentaires. *Nos remerciements à Alex Bozikovic, du Globe and Mail, qui a agi comme modérateur.*

Architect and urban designer Renée Daoust, FIRAC, together with her partner Réal Lestage, founded Daoust Lestage in 1988.

Architecte et urbaniste Renée Daoust, FIRAC, et son associé Réal Lestage ont fondé la firme Daoust Lestage en 1988.



Renée Daoust

I would like to share some thoughts about transportation projects. To me, these represent an incredible opportunity in Canada to showcase, now and in the years to come, state-of-the-art urban design—considering the significant amount of money that will be invested in the future in all major Canadian cities.

Successful infrastructure projects are not only about engineering. They should also be about civic statement at all scales; they should be about urban design and place making.

They should also be about questioning and redesigning purely engineering works to make them a richer component of the civic space.

But are we as architects sufficiently challenging this engineering world and its technology? Are we embracing the civic responsibility associated with city-shaping interventions deployed across kilometres of our cities—a challenge even greater when the systems are visible at ground level or elevated?

As architects, are we in the position to do so in a lowest bid environment, with the P3 process being the chosen implementation strategy of these transportation projects?

Yes, but awareness is crucial.



Urban transit in Bordeaux and Toronto  
Transport urbain à Bordeaux et à Toronto

These are major urban design opportunities, and architects should have a say at all levels: from capital cost decisions and the bidding process to the production of the design and the realization of the interventions.

The equation of cost versus quality has to be changed and properly balanced. Metrolinx in Toronto, for example, allocates a minimum 20 percent of the score to architectural and urban design quality. Commission processes should aim for this and more.

J'aimerais partager quelques réflexions sur les projets de transport qui offrent à mon avis une occasion incroyable au Canada de présenter du design urbain de pointe, dès maintenant et dans les prochaines années—dans le contexte des sommes importantes qui seront investies dans toutes les grandes villes canadiennes.

La réussite d'un projet d'infrastructure va au-delà de l'ingénierie. Elle devrait être liée à un énoncé civique à toutes les échelles; elle devrait aussi être liée au design urbain et à la création de lieux.

On devrait par ailleurs se questionner sur les ouvrages existants et réaménager ceux qui sont essentiellement des ouvrages d'ingénierie pour qu'ils puissent contribuer à l'enrichissement de l'espace civique.

Mais en tant qu'architectes, remettons-nous en question ce monde d'ingénierie et sa technologie? Assumons-nous la

responsabilité civique associée aux interventions qui façonnent nos villes et qui se déploient sur des kilomètres? Le défi n'est-il pas encore plus grand lorsque les systèmes sont visibles au niveau du sol ou qu'ils sont surélevés?

En tant qu'architectes, sommes-nous en position de relever un tel défi dans un PPP axé sur la plus basse soumission, sachant que ce mode de réalisation est la stratégie de mise en œuvre de ces projets de transport?

La réponse est oui, mais il faut absolument sensibiliser les parties intéressées.

Les projets de transport offrent d'importantes occasions de design urbain et les architectes devraient avoir leur mot à dire à toutes les étapes des projets, allant des décisions sur les coûts d'investissements et le processus d'appel d'offres jusqu'à la production du design et à la réalisation des interventions.

Il faut changer l'équation coût-qualité pour atteindre un juste équilibre. À titre d'exemple, mentionnons Metrolinx, à Toronto, qui a attribué au moins 20 pour cent de la note à la qualité de l'architecture et du design urbain. Les processus d'approvisionnement devraient viser un tel objectif et même augmenter ce seuil.



Joyce Drohan

It is heartening to see the strong focus on urban design at the 2017 RAIC/OAA Festival of Architecture and the Gold Medalist plenary honouring Roger du Toit. Architecture plays a powerful role in shaping urban environments—from individual buildings to whole communities. It is most successful when consciously designed to support public life. This was a hallmark of Roger's work, beautifully demonstrated in his 1992 master plan for the University of British Columbia (UBC) where he proposed a seamless network of indoor and outdoor common spaces. Roger would be encouraged by the many buildings which reflect this concept and bring vitality to the UBC campus.

My experience designing urban environments has taught me that a strong public realm is key, but it is not enough. Real urban vitality happens when citizens experience human activities both on the sidewalk and within buildings. That is the thinking behind three urban design strategies I guided while leading Perkins+Will Vancouver's Cities + Sites practice: the Edmonton Redevlop-



ment, which reimagines a 530-acre municipal airport as a mixed-use community invigorated by a highly integrated mobility network; the concept for Winnipeg's True North Square, which transforms a downtown city block into an entertainment and commercial hub; and Ryerson's Student Centre, which organizes campus life vertically, with public circulation, lounges, study spaces and common areas in the residence tower.

As critic Paul Goldberger put it: "Buildings are not just inanimate objects; they are occasions for human contact, they frame our understanding of place, and this makes them a living part of our world."

Il est encourageant de voir l'importance accordée au design urbain lors du Festival d'architecture IRAC/OAA de 2017 et de la plénière en l'honneur du Médaille d'or Roger du Toit. L'architecture joue un rôle puissant pour modeler les milieux urbains—allant des bâtiments jusqu'à des collectivités entières. Elle y parvient mieux lorsque la conception vise consciemment à soutenir la vie publique. Or, c'était là une marque de commerce

de travail de Roger, joliment exprimée dans son plan directeur pour l'Université de la Colombie-Britannique où il a proposé un réseau harmonieux d'espaces intérieurs et extérieurs communs. Il serait fier de voir les nombreux bâtiments qui illustrent ce concept et apportent de la vitalité au campus de cette université.

J'ai appris de mon expérience en conception de milieux urbains qu'un solide domaine public est un élément clé, mais qu'il ne suffit pas. La vraie vitalité urbaine se manifeste lorsque les citoyens prennent part à des activités humaines sur le trottoir autant qu'à l'intérieur des bâtiments. C'est l'idée derrière les trois stratégies de design urbain que j'ai orientées lorsque j'ai dirigé le département Cities + Sites du bureau de Vancouver de Perkins+Will : le réaménagement d'Edmonton, qui convertit un aéroport municipal de 530 acres en une communauté à usage mixte revigorée par un réseau de mobilité très intégré; le concept du True North Square à Winnipeg, qui transforme un quadrilatère du centre-ville en un centre d'affaires et de divertissements; et le Centre étudiant de Ryerson, où la vie sur le campus s'articule à la verticale, la circulation publique, les salons, les espaces d'étude et les aires communes se trouvant dans la tour d'habitation.

Comme l'a dit le critique Paul Goldberger : « Les bâtiments ne sont pas seulement des objets inanimés; ils sont des occasions de contact humain, ils définissent notre compréhension du lieu, et c'est ce qui en fait une partie vivante de notre monde. » [Trad.]

After more than six years as Director of the Cities + Sites practice at Perkins+Will Vancouver, Joyce Drohan, MRAIC, recently joined the City of Vancouver as Special Advisor, City Design Studio.

Après avoir travaillé plus de 6 ans à titre de directrice de Cities + Sites au bureau de Perkins+Will de Vancouver, Joyce Drohan, MRAIC, s'est récemment jointe à la Ville de Vancouver à titre de conseillère spéciale, City Design Studio.

Anne McLroy

As cities across Canada evolve to meet the changing dynamic of life, we are obliged to tell our country's rich and diverse story. This year, as the country celebrates 150 years, we're reminded of our deep 14,000-year history of First Nations. How can urban design reflect our rich cultural history, so that everyone, including new and established Canadians, can feel part of our country's continuum?

Toronto's Humber Bridge, completed in 1994 was, in many ways, ahead of its time in reflecting the potent value of Canadian urbanism. As both a place and path, the bridge is designed to connect pedestrians and cyclists over the mouth of the Humber River, a river whose settlement history dates to 10,000 BC.



The design process was a true collaboration of many, including architects, engineers, and a First Nations art consultant. Design Architects David Sisam, FRAIC, and Robert Davies, FRAIC, of Montgomery Sisam Architects created a bridge that honours First Nations through consultation with the Woodland First Nations of Brantford. The cross-bracing of the

overhead tied arch structure is an abstraction of the Thunderbird symbol—Ruler of the Heavens. Other animal symbols are discovered near the underside of the deck on the thrust blocks. The elegant white bridge is seen from the water and the city as a marker of our place and a testament to the true depth of our culture.

Anne McLroy, FRAIC, is a Principal of Brook McLroy, and has over 30 years of experience as an urban designer.

Anne McLroy, FRAIC, est une associée principale de la firme Brook McLroy, et elle cumule plus de trente ans d'expérience en design urbain.