



LE VERRE EN LUMIÈRE ALL ABOUT GLASS

PAR / BY SUZANNE DUQUETTE
PHOTOS ADRIEN WILLIAMS



Ce projet est lauréat aux Grands Prix du Design 2017, dans la catégorie Espace résidentiel de 1600 pi² ou moins. This project is the recipient of the Grand Prix du Design, 2017 for a residential space under 1,600 sq. ft.

Le dernier salon Maison & Objet de Paris le confirme: après le bois et le béton, voilà que le verre revendique sa place à l'avant-scène. Simplicité, sobriété et élégance sont toutefois de mise. La transparence dans sa version actuelle invite au calme, à la méditation et au silence. Côté design, l'objet se fera éthéré alors que le meuble empruntera à la géométrie ses formes les plus pures. Par contre, en architecture, le verre se déclinera de manière éclatante et fera tomber une à une les barrières qui nous séparent de la nature.

L'utilisation du verre en architecture fascine depuis toujours. Si Ludwig Mies van der Rohe et Philip Johnson ont réussi à concevoir des œuvres iconiques en utilisant cette matière, les créateurs d'aujourd'hui peuvent l'exploiter avec encore plus de facilité. Ce pavillon signé par la firme Daoust Lestage en fait la preuve.

Pour cette construction en porte-à-faux avec toiture végétalisée et marquise, Daoust Lestage a imaginé une cage translucide qui semble flotter au-dessus du sol. Le triple vitrage, soutenu par une structure en acier, allie esthétique et performance. À l'extérieur, dès la levée du jour, les panneaux de verre (Ombra Façade) réfléchissent le paysage environnant pour dissimuler le pavillon aux regards indiscrets. À la nuit tombée, la coquille de verre semble surgir d'un tapis végétal, une impression renforcée par le toit plat recouvert des mêmes espèces indigènes que l'on trouve sur le terrain.

À l'intérieur, les rideaux de verre laissent toute la place aux couleurs du paysage, donnant du même coup aux occupants l'illusion d'une immersion totale dans la nature environnante. Travail tout en finesse, ce pavillon prouve sans l'ombre d'un doute que la transparence peut en mettre plein la vue! M

daoustlestage.com et ombrafacade.ca

It started with wood, then came concrete, and now it's all about glass. The most recent Maison & Objet international trade fair in Paris has confirmed this direction. Simplicity, restraint and elegance reign supreme, while transparency encourages a calm, meditative state. From a design standpoint, objects are trending ethereal, and furniture is going pure geometric. But in architecture, glass is making a bigger splash, breaking down one by one the barriers that separate us from nature.

Glass has always held architects in its thrall. Ludwig Mies van der Rohe and Philip Johnson used it to create iconic structures, but today's designers have so many more options. This home, by firm Daoust Lestage, is a perfect example.

For this cantilevered house with green roof and canopy, Daoust Lestage imagined a translucent cage that appears to float. A steel frame supports the triple-glazed glass for the ultimate in beauty and efficiency. Outside, as soon as it is light, the glass panels (by Ombra Façade) reflect the surrounding landscape and maintain the privacy of those indoors. When night falls, the glass shell seems to rise from a carpet of vegetation, an impression that is heightened by the flat roof covered by the same native plants found on the property.

Inside, glass curtain walls provide a magnificent view of the surroundings, immersing the occupants in nature. This magnificently designed home clearly proves just how dazzling transparency can be! M

daoustlestage.com and ombrafacade.ca